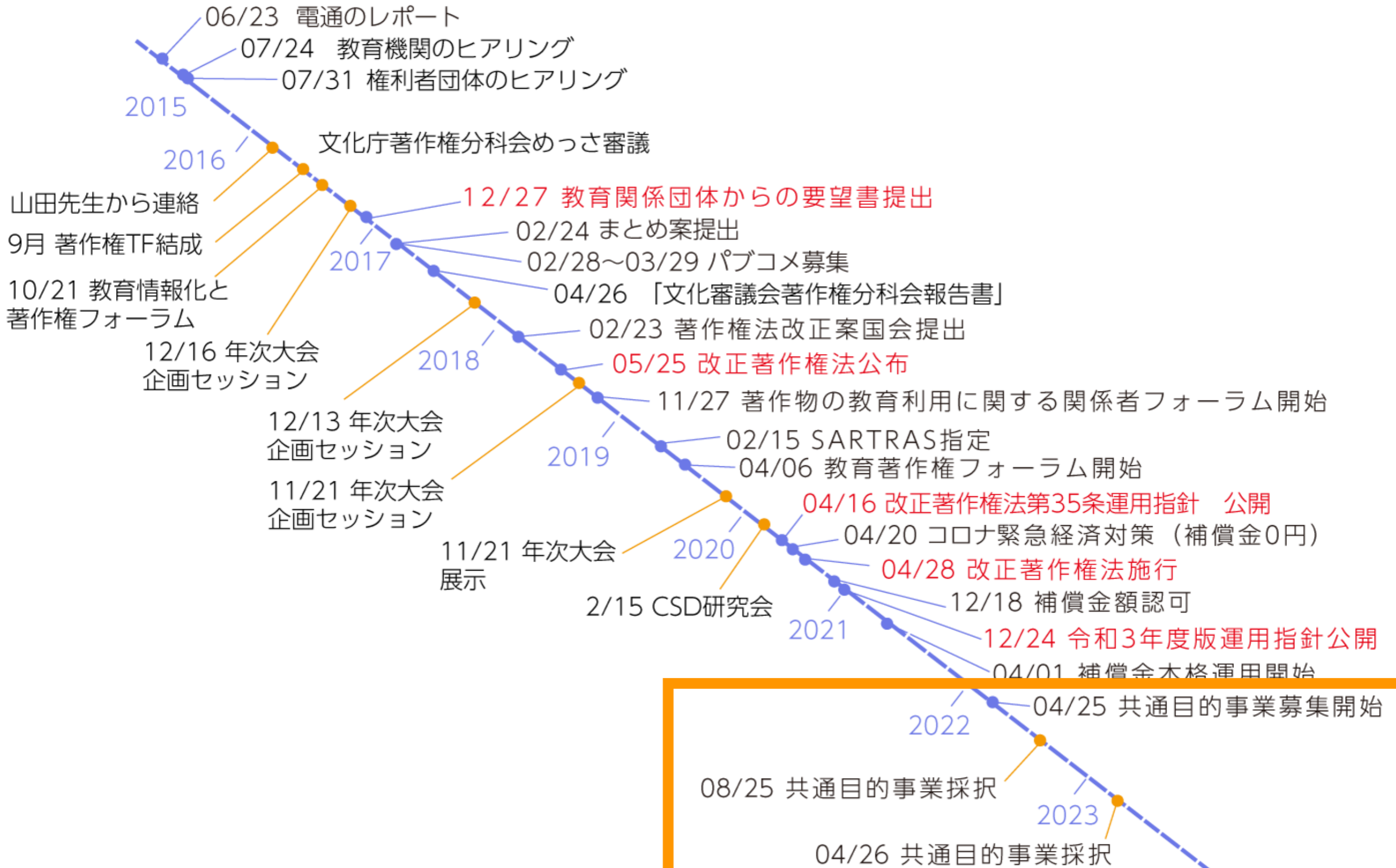


教員と学生に向けた 著作権教育教材の開発

AXIES-CSD研究会 2023.10.6

天野由貴 (帝京大学)

CSD部会 著作権タスクフォース



共通目的事業

収受した補償金の2割を

「著作権及び著作隣接権の保護に関する事業並びに著作物の創作の振興及び普及に資する事業」（共通目的事業）に支出



<https://sartras.or.jp/kyotsumokuteki/>

補償金申請・支払い状況（2021年度）

授業目的公衆送信補償金の申請状況（2022年3月31日現在）



※申請済教育機関設置者及び教育機関名をSARTRASウェブサイトにて公表中

【参考】2020年度の届出数は、設置者で1,658件、教育機関数17,906件

登録設置者件数	
国立	95
公立	1,360
私立	1,237
その他	108
合計	2,800

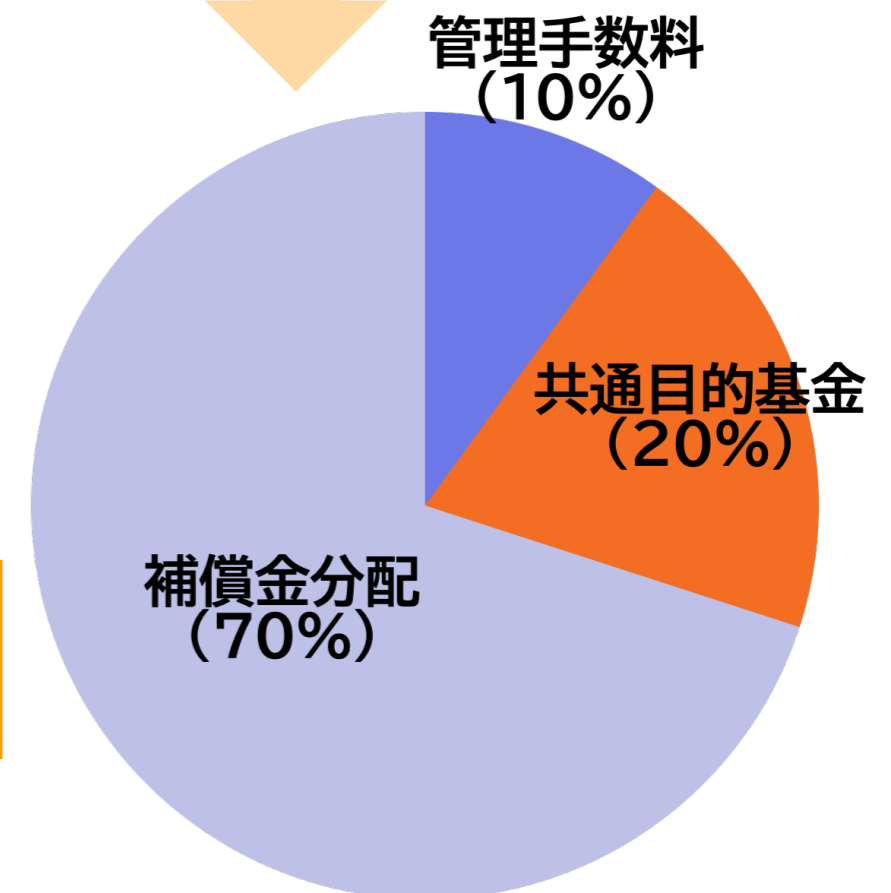
教育機関種別	申請件数 (a)	文科省統計総数 (b)	申請率 (a/b)
幼稚園	406	9,706	4.2
小学校	15,495	19,569	79.2
中学校	7,883	10,161	77.6
義務教育高校	123	151	81.5
高等学校	4,073	5,010	81.3
中等教育学校	45	57	78.9
高等専門学校	57	57	100.0
大学（短大以外）	716	811	88.3
大学（短大）	234	326	71.8
特別支援学校	1,099	1,166	94.3
専修学校	874	3,143	27.8
各種学校	51	1,108	4.6
幼保連携型認定こども園	49	6,287	0.8
合計	31,105	57,552	54.0

17

申請率54%

人数，補償金を考慮すると

$$\frac{49.0 \text{ 億円}}{60.3 \text{ 億円}} = 81\%$$



共通目的事業

- 2022年度 助成事業：38事業 約2.5億円
 - ・ 教育機関はAXIESのみ
- 2023年度 助成事業：55事業 約5.3億円
 - ・ 教育機関は千葉大学とAXIESのみ

50億円の2割 = 10億円くらいあるはずなのに. . .

AXIESで著作権教育教材を作成

AXIES
大学 ICT 推進協議会

サイト内検索

報告書等
REPORT

HOME > 報告書等 > 著作権教育教材

著作権教育教材

2022.12.5作成 2023.8.2更新

大学ICT推進協議会（AXIES）では、著作権教育教材として、以下の教材を企画・制作しております。

- ・先生向け冊子（PDF, WEB）
- ・学生向け学習教材（動画）

2018年に著作権法35条が改正され、教育現場における著作物の取り扱いについて変更がありました。

AXIESとしてはその変更を広く教育機関へ伝えるとともに、著作権についての理解を促進し、著作権教育がより活発となることを目指し、以下の教材をクリエイティブ・コモンズ・ライセンスのもとに公開します。

ホーム

協議会について

入会のご案内

ニュース

イベント

通常総会

年次大会

報告書等

論文誌

部会

EDUCAUSEとの連携

お問い合わせ



https://axies.jp/report/copyright_education/

教員向け著作権教育教材

すごくわかる 著作権と授業

冊子版 (PDF)

まだまだ人気の紙媒体

Web版

レスポンス対応



先生にぜひ読んでほしい

すごくわかる

著作権と授業

35条でいう「授業」って?

引用って?

補償金?

「公衆送信」って?

CC BY AXIES

CC-BYで公開



クレジット表記さえすれば、どんな利用も可能

ご利用の場合は

「すごくわかる著作権と授業 / AXIES / CC BY 4.0」
のようにクレジットを表記してください。

Webサイトのソースは
GitHubで公開



～先生にぜひ読んでほしい～

「すごくわかる 著作権と授業」制作チーム



執筆 天野 由貴(あまの ゆき)

大学ICT推進協議会 学術・教育コンテンツ 共有流通部会 著作権タスクフォースメンバー。
帝京大学 ラーニングテクノロジー開発室 講師。
ねこでもわかるグラフシリーズ連載中。ねこ4匹と暮らしている。



監修 木村 剛大(きむら こうだい)

弁護士(日本・ニューヨーク州・ワシントンDC)、小林・弓削田法律事務所パートナー。
ウェブ版美術手帖での連載「アートと法/Art Law」、「アートと法の基礎知識」、「クリエイターのための権利の本」(ポーンデジタル、2018)の共著、法律監修など著作権を一般にも分かりやすく解説することにも力を入れている。ボクシング好き(みるのだけ)。



企画 隅谷 孝洋(すみや たかひろ)

大学ICT推進協議会 学術・教育コンテンツ 共有流通部会 著作権タスクフォースメンバー。
著作物の教育利用に関する関係者フォーラム委員(2021、2022年度)。広島大学情報メディア教育研究センター教授。Star Wars とラーメンが好き。



イラスト 角田 綾佳(すみだ あやか)

株式会社キテレッツ、デザイナー&イラストレーター。ウェブデザインを中心に、印刷物や広告などさまざまなデザインを手がける。ねことラッコとK-POPが大好き。



デザイン・DTP 佐藤 理樹(さとう まさき)

アルファデザイン、書籍制作中心のグラフィックデザイナー。著書『はじめてのIllustrator CC』(秀和システム)。デザイン・DTP『クリエイターのための権利の本』、『HTML 解体新書』(ポーンデジタル)、『ネオ・ダダの逆説』(みすず書房)など。バイクとねこと日本酒好き。



編集 小関 匡(こせき きょう)

IT、Web、デザイン系のライター兼書籍編集者。ライターとしては、企業のオウンドメディアを中心に活動中。主な書籍編集実績『クリエイターのための権利の本』(ポーンデジタル)『鬼フィードバック デザインのチカラは“ダメ出し”で育つ』(MdN)他。日本酒好きなれど、ダイエットのため節酒中。



CHAPTER 1 著作権の基礎

- 01 著作権法とは
- 02 著作物とは
- 03 著作者とは
- 04 著作権とは

CHAPTER 2 授業における著作権

- 01 授業と著作物
- 02 引用（32 条 1 項）
- 03 授業目的の複製等（35 条）
- 04 改正著作権法第 35 条運用指針

CHAPTER 3 授業における著作物利用 Q&A

- 01 授業における著作物利用Q&A

CHAPTER 4 許諾の取り方

- 01 利用許諾の取り方

Q8

楽曲を練習しやすく編曲すると問題ある？

初等・中等

高等



小中

人気のアニメソングをそのままだと難しいので、小学生がリコーダーで合奏できるようにかんたんな感じに音楽の先生が編曲して、授業で練習してもいいですか？



隅木

これは47条の6第1項1号で、35条1項が適用できる場合には、翻訳、編曲、変形、翻案をしてもよいとされているので、許諾なく行っても大丈夫です。




小中

その曲を、学校の音楽会で演奏していいですか？



隅木

学校の音楽会は、非営利・無償の演奏会なので、38条1項の権利制限を適用できると思うかもしれませんが、しかし、38条1項は著作物をそのまま利用する場合に適用され、編曲（27条）するときには適用されません（47条の6第1項参照）。そのため、著作権者の許諾が必要になります .

MEMO

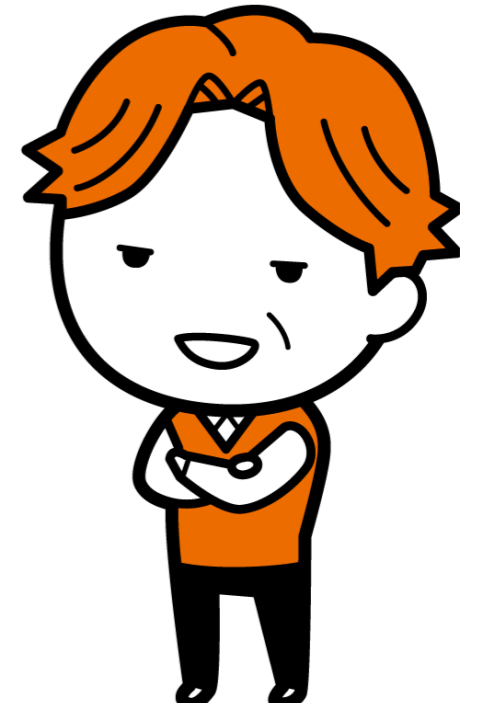
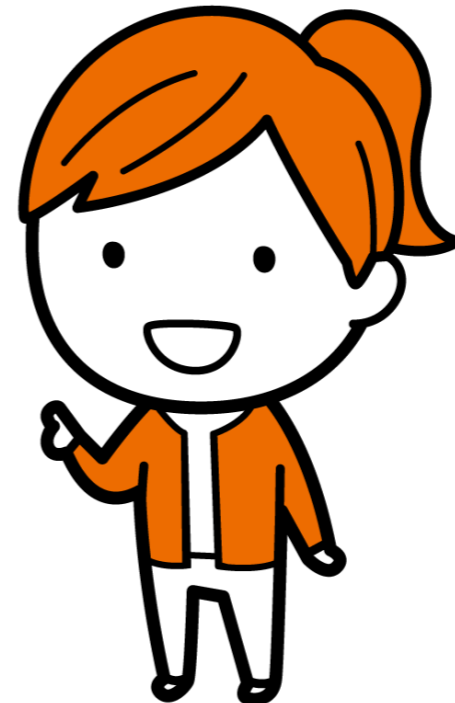
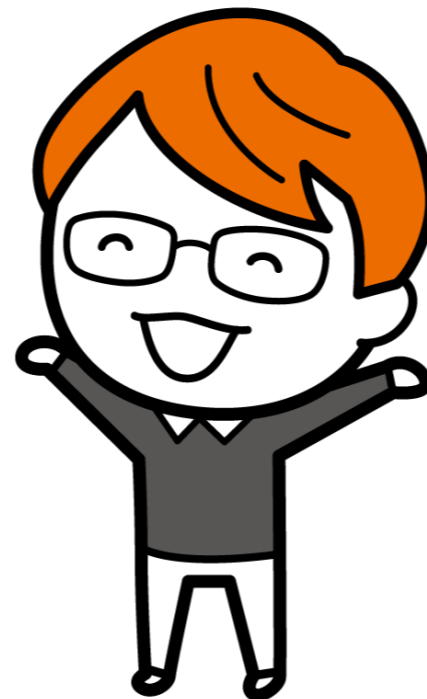
例えば、ごく単純な楽器編成の変更は、新たな創作性を加えておらず、著作権法上の「編曲」に該当しないこともありうると考えられます。その場合は38条1項の条件をみたせば、公に演奏することが可能で、同一性保持権の侵害にも当たらないと解釈する余地もあるでしょう。

閉じる

2023年度は . . .

- 英語に翻訳
冊子, Webサイト
- Webクイズ

学内の研修, FDなどで
ぜひ, お使いください




学生向け著作権教育教材

基礎から学ぶ著作権

基礎から学ぶ著作権

この教材について CCについて クレジット 資料

 表示-改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND4.0)

【本動画は「基礎から学ぶ著作権/AXIES/CC BY-ND 4.0」のようにクレジットを表記し、改変禁止の条件の下で利用してください。】



1
そもそも著作権とは

物語編

解説編



2
著作物を
公衆に送信する権利

物語編

解説編



3
著作者が持つ
人格的な権利

物語編

解説編



4
著作物の保護期間と
利用の仕方

物語編

解説編



5
学校教育に関わりの
深い特別なルール

物語編

解説編



6
SNSで著作権侵害？

物語編

解説編



7
利用規約を
読みましょう

物語編

解説編



8
引用について学ぶ

物語編

解説編



ND = 改変禁止

物語編 + 解説編



07a.mp4 ↓

AXIES



基礎から学ぶ著作権

利用規約を読みましょう

物語編

基礎から学ぶ著作権

この教材について CCについて クレジット 資料

表示-改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND4.0)

【本動画は「基礎から学ぶ著作権/AXIES/CC BY-ND 4.0」のようにクレジットを表記し、改変禁止の条件の下で利用してください。】

資料

シナリオ

- | | |
|----------------------|------|
| 1: そもそも著作権とは | シナリオ |
| 2: 著作物を公衆に送信する権利 | シナリオ |
| 3: 著作者が持つ人格的な権利 | シナリオ |
| 4: 著作物の保護期間と利用の仕方 | シナリオ |
| 5: 学校教育に関わりの深い特別なルール | シナリオ |
| 6: SNSで著作権侵害? | シナリオ |
| 7: 利用規約を読みましょう | シナリオ |
| 8: 引用について学ぶ | シナリオ |

動画もシナリオも
ダウンロードできる

情報倫理デジタルビデオの知見を活かしています

布施 泉（北海道大学）

喜多 一（京都大学）

和田 智仁（鹿屋体育大学）

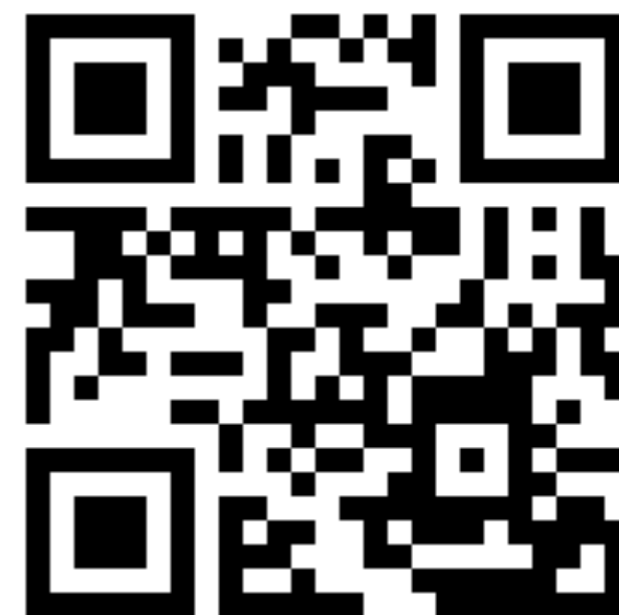
多川 孝央（筑紫女学園大学）

岡本 雅子（京都大学）

隅谷 孝洋（広島大学）

天野 由貴（帝京大学）

情報倫理デジタルビデオ
（小作品集）



法律監修

木村 剛大（小林・弓削田法律事務所）

2023年度はさらに15本を制作中！



サイトもレスポンスにして
きれいになります！
字幕もつきます！